

РОЛЬ ДИАЛОГА В РАСКРЫТИИ ХАРАКТЕРА ГЕРОЕВ И ПОСТРОЕНИИ СЮЖЕТА В РОМАНЕ «THEIR EYES WERE WATCHING GOD»

Shimanskaya Diana Boxodirovna

Преподаватель-ассистент социально-гуманитарной кафедры Самаркандского филиала
Международной школы финансов, технологий и науки

Аннотация: В статье исследуется, как Зора Нил Херстон использует диалог для раскрытия внутреннего мира персонажей и развития сюжета в романе «Their Eyes Were Watching God». Особое внимание уделяется тому, как диалогическая структура способствует формированию индивидуальности Джени Кроуфорд и отражает её личностный рост. Рассматриваются взаимодействия Джени с другими персонажами, а также значение использования афроамериканского разговорного английского (AAVE) в романе. Диалоги выступают как средство борьбы за голос, самовыражение и равенство, что делает роман ключевым произведением афроамериканской литературы.

Ключевые слова: диалог, персонаж, сюжет, Зора Нил Херстон, «Their Eyes Were Watching God», AAVE, идентичность, гендер, голос.

Введение. Роман «Their Eyes Were Watching God» (1937) Зоры Нил Херстон стал одним из важнейших произведений афроамериканской литературы. Центральное место в нём занимает диалог, который выполняет двойную функцию: развивает сюжет и одновременно раскрывает характеры героев. Через диалоги Херстон передаёт не только внутренний мир персонажей, но и социальную динамику, характерную для афроамериканского сообщества начала XX века. Главная героиня, Джени Кроуфорд, с помощью диалогов проходит путь от подчинения к самовыражению, делая голос центральной темой романа.

Методы. Данное исследование базируется на качественном текстовом анализе романа Зоры Нил Херстон «Their Eyes Were Watching God», с особым вниманием к диалогической структуре произведения и её влиянию на развитие сюжета и персонажей. Теоретической основой исследования служит концепция диалогизма Михаила Бахтина, согласно которой художественный текст представляет собой взаимодействие множества голосов, отражающих разнообразные социальные, культурные и личностные точки зрения.

Подход к анализу. Для анализа были отобраны ключевые сцены, в которых взаимодействия главной героини, Джени Кроуфорд, с другими персонажами наиболее ярко демонстрируют её развитие как личности. Эти сцены включают диалоги Джени с её тремя мужьями (Логаном Килликсом, Джо Старксом и Ти Кейком), а также с жителями Итонвилля. Диалоги рассматриваются как основной инструмент, через который Херстон раскрывает внутренний мир героини и её личностный рост. Особое внимание уделяется изучению лингвистических особенностей диалогов, включая использование афроамериканского разговорного английского (AAVE). Этот аспект важен для понимания того, как Херстон интегрирует элементы афроамериканской устной традиции в текст и использует диалект для создания аутентичных голосов персонажей.

Анализ использования AAVE. Использование AAVE рассматривается как средство, позволяющее автору отразить культурные и социальные особенности

афроамериканского сообщества начала XX века. В исследовании выделяются сцены, где AAVE наиболее ярко выражен, чтобы показать его роль в создании уникального повествовательного ритма. Диалекты сравниваются с повествовательным языком, который отличается большей формальностью, чтобы подчеркнуть их взаимодействие и значимость для построения сюжета.

Методология анализа диалогов. Анализ диалогов проводится с учетом их структуры, контекста и роли в развитии сюжета. Например, диалоги Джени с Логаном Килликсом характеризуются скудностью и утилитарностью, что подчёркивает эмоциональную дистанцию между ними. В отношениях с Джо Старксом доминируют односторонние разговоры, в которых Джо контролирует как свои высказывания, так и молчание Джени. С Ти Кейком, напротив, диалоги наполняются теплотой и взаимным уважением, отражая новую степень свободы и равенства для Джени.

Влияние концепции Бахтина. Диалогизм Бахтина играет ключевую роль в анализе, так как позволяет рассмотреть роман как поле взаимодействия различных голосов. Через призму этой концепции исследуется, как индивидуальные голоса персонажей вступают в диалог друг с другом, создавая полифоническую структуру текста. Эти голоса одновременно сосуществуют и вступают в конфликт, формируя как внутренний мир героев, так и более широкую социальную динамику.

Таким образом, комбинированный подход, включающий текстовый анализ, лингвистические исследования и концепцию диалогизма, позволяет глубже понять, как Херстон использует диалог для раскрытия характеров героев и построения сюжета.

Результаты. Диалоги в романе Зоры Нил Херстон «Their Eyes Were Watching God» играют центральную роль как в раскрытии характера главной героини, Джени Кроуфорд, так и в развитии сюжета. Они служат инструментом, через который Херстон демонстрирует внутренние изменения Джени, её борьбу за право на голос и её личностный рост.

1. Диалоги с Логаном Килликсом. Эти диалоги носят минимальный и утилитарный характер, что подчёркивает эмоциональную дистанцию между Джени и её первым мужем. Логан видит в Джени скорее помощницу по хозяйству, чем партнёра, и их общение сводится к обсуждению бытовых задач. Такой тип взаимодействия отражает неудовлетворённость Джени своим положением и её стремление к чему-то большему, что становится основным мотивом её дальнейших поисков.

2. Диалоги с Джо Старксом. Второй брак Джени представляет собой качественно иной, но всё же ограничивающий её союз. Джо Старкс часто доминирует в разговорах, не давая Джени выразить свои мысли. Его стремление контролировать её голос символизирует угнетение, с которым она сталкивается. Например, Джо запрещает Джени говорить на собраниях или участвовать в общественных обсуждениях, подчиняя её своей воле. Молчание Джени в этих отношениях становится символом её внутреннего сопротивления, которое со временем перерастает в осознание своей силы.

3. Диалоги с Ти Кейком. Взаимодействие Джени с Ти Кейком знаменует новый этап её жизни. Их общение наполнено лёгкостью, взаимным уважением и юмором, что создаёт контраст с её предыдущими браками. Ти Кейк воспринимает Джени как равного партнёра, и их диалоги становятся пространством для взаимного выражения чувств и мыслей. Именно через эти разговоры Джени обретает уверенность в своём голосе, который становится символом её личной свободы и эмоционального равновесия.

Значение AAVE. Использование афроамериканского разговорного английского (AAVE) является ключевым элементом в диалогической структуре романа. Этот язык делает голоса персонажей аутентичными и глубоко укореняет роман в афроамериканской культуре. Через смешение AAVE и стандартного английского Херстон удаётся создать напряжение между индивидуальным выражением и социальными нормами. Например, диалоги между Джени и жителями Итонвилля не только отражают культурную атмосферу сообщества, но и подчёркивают борьбу Джени за свою идентичность.

Полифония голосов. Важным результатом анализа является понимание многослойной структуры голосов в романе. Через диалоги Херстон демонстрирует не только личные конфликты Джени, но и динамику общественных отношений. Например, голоса жителей Итонвилля выполняют роль хора, который комментирует действия и выборы Джени. Это коллективное обсуждение, насыщенное юмором, критикой и сплетнями, служит социальной метафорой, через которую Херстон исследует вопросы власти, гендера и голоса.

Таким образом, диалоги в романе неразрывно связаны с развитием персонажей и темами произведения. Они создают пространство для самовыражения Джени и отражают её путь к обретению свободы и автономии.

Обсуждение. Диалогическая структура романа Зоры Нил Херстон «Their Eyes Were Watching God» играет ключевую роль в исследовании таких тем, как гендер, власть и идентичность. Херстон использует диалоги как инструмент для раскрытия личных и социальных конфликтов, через которые проходит Джени Кроуфорд.

Гендер и власть. Диалоги Джени с её мужьями — Логаном Килликсом, Джо Старксом и Ти Кейком — показывают разные стадии её борьбы за равенство и право на голос. Логан и Джо представляют собой традиционные патриархальные модели, в которых женщина лишена возможности выражать свои мысли. Логан общается с Джени лишь в функциональных рамках, воспринимая её как инструмент для выполнения обязанностей по хозяйству. Джо, напротив, активно подавляет голос Джени, используя молчание как способ контроля. Он запрещает ей говорить в общественных местах и унижает её перед другими, что делает их взаимодействие односторонним и подчёркивает её безмолвие.

Однако молчание Джени, особенно в браке с Джо, становится формой сопротивления. В те моменты, когда Джени отказывается говорить, она выражает своё несогласие с его попытками доминировать. Такое молчание не является признаком покорности, а напротив, демонстрирует её внутреннюю силу и готовность противостоять угнетению. С Ти Кейком, напротив, Джени находит равного партнёра. Их диалоги наполнены уважением и взаимопониманием, что символизирует новую ступень в её развитии. Впервые она обретает свободу не только говорить, но и быть услышанной, что становится важным шагом в её личностном росте.

Роль AAVE. Использование афроамериканского разговорного английского (AAVE) усиливает культурное и социальное значение диалогов. Этот язык не только подчёркивает аутентичность персонажей, но и отражает их принадлежность к афроамериканской устной традиции. Херстон использует AAVE как средство социальной критики, бросая вызов языковым иерархиям своего времени. Через диалекты героев она демонстрирует богатство и разнообразие устной культуры афроамериканцев, делая её равной по значимости с традиционной литературной формой.

Путь к свободе. Путь Джени от молчания к свободе символизирует более широкий феминистский дискурс романа. Её способность высказываться и быть услышанной становится центральным элементом её освобождения. Через диалоги Херстон показывает, что голос женщины является мощным инструментом борьбы за равенство и самовыражение. Этот аспект романа делает его не только произведением, укоренённым в афроамериканской культуре, но и универсальной историей о праве на голос.

Полифония и общественный голос. Херстон использует полифонию, чтобы отразить коллективные и индивидуальные голоса. Например, диалоги с жителями Итонвилля выполняют роль общественного комментария. Эти сцены насыщены юмором, сплетнями и критикой, что создаёт многослойный социальный контекст. Через эти коллективные голоса Херстон исследует темы общественного давления, ожиданий и независимости.

Таким образом, диалогическая структура романа позволяет Херстон исследовать пересечение личного и общественного, создавая насыщенный текст, который остаётся актуальным в современной литературной и социальной критике.

Заключение. Диалогическая структура романа «Their Eyes Were Watching God» служит центральным элементом как для раскрытия характера Джени, так и для построения сюжета. Через взаимодействия героини с другими персонажами Херстон исследует темы власти, голоса и самовыражения. Использование AAVE и контраст между диалогами и повествованием усиливают культурное и социальное значение текста. В итоге роман становится мощным заявлением о значении голоса в борьбе за равенство и индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. «Диалогическое воображение: четыре эссе».
2. Херстон, Зора Нил. «Their Eyes Were Watching God».
3. Гейтс, Генри Луис-младший. «Означающая обезьяна: теория афроамериканской литературной критики».
4. Джонсон, Барбара. «Метафора и голос в их глазах видели Бога».