

## РОЛЬ ДИАЛОГА В РАСКРЫТИИ ХАРАКТЕРА ГЕРОЕВ И ПОСТРОЕНИИ СЮЖЕТА В РОМАНЕ «THEIR EYES WERE WATCHING GOD»

Shimanskaya Diana Boxodirovna

Преподаватель-ассистент социально-гуманитарной кафедры Самаркандского филиала Международной школы финансов, технологий и науки

**Аннотация:** В статье исследуется, как Зора Нил Херстон использует диалог для раскрытия внутреннего мира персонажей и развития сюжета в романе «Their Eyes Were Watching God». Особое внимание уделяется тому, как диалогическая структура способствует формированию индивидуальности Джени Кроуфорд и отражает её личностный рост. Рассматриваются взаимодействия Джени с другими персонажами, а также значение использования афроамериканского разговорного английского (AAVE) в романе. Диалоги выступают как средство борьбы за голос, самовыражение и равенство, что делает роман ключевым произведением афроамериканской литературы.

**Ключевые слова:** диалог, персонаж, сюжет, Зора Нил Херстон, «Their Eyes Were Watching God», AAVE, идентичность, гендер, голос.

**Введение.** Роман «Their Eyes Were Watching God» (1937) Зоры Нил Херстон стал одним из важнейших произведений афроамериканской литературы. Центральное место в нём занимает диалог, который выполняет двойную функцию: развивает сюжет и одновременно раскрывает характеры героев. Через диалоги Херстон передаёт не только внутренний мир персонажей, но и социальную динамику, характерную для афроамериканского сообщества начала XX века. Главная героиня, Джени Кроуфорд, с помощью диалогов проходит путь от подчинения к самовыражению, делая голос центральной темой романа.

**Методы.** Данное исследование базируется на качественном текстовом анализе романа Зоры Нил Херстон «Their Eyes Were Watching God», с особым вниманием к диалогической структуре произведения и её влиянию на развитие сюжета и персонажей. Теоретической основой исследования служит концепция диалогизма Михаила Бахтина, согласно которой художественный текст представляет собой взаимодействие множества голосов, отражающих разнообразные социальные, культурные и личностные точки зрения.

**Подход к анализу.** Для анализа были отобраны ключевые сцены, в которых взаимодействия главной героини, Джени Кроуфорд, с другими персонажами наиболее ярко демонстрируют её развитие как личности. Эти сцены включают диалоги Джени с её тремя мужьями (Логаном Килликсом, Джо Старксом и Ти Кейком), а также с жителями Итонвилля. Диалоги рассматриваются как основной инструмент, через который Херстон раскрывает внутренний мир геройни и её личностный рост. Особое внимание уделяется изучению лингвистических особенностей диалогов, включая использование афроамериканского разговорного английского (AAVE). Этот аспект важен для понимания того, как Херстон интегрирует элементы афроамериканской устной традиции в текст и использует диалект для создания аутентичных голосов персонажей.

**Анализ использования AAVE.** Использование AAVE рассматривается как средство, позволяющее автору отразить культурные и социальные особенности

афроамериканского сообщества начала XX века. В исследовании выделяются сцены, где AAVE наиболее ярко выражен, чтобы показать его роль в создании уникального повествовательного ритма. Диалекты сравниваются с повествовательным языком, который отличается большей формальностью, чтобы подчеркнуть их взаимодействие и значимость для построения сюжета.

**Методология анализа диалогов.** Анализ диалогов проводится с учетом их структуры, контекста и роли в развитии сюжета. Например, диалоги Джени с Логаном Килликсом характеризуются скучностью и утилитарностью, что подчёркивает эмоциональную дистанцию между ними. В отношениях с Джо Старксом доминируют односторонние разговоры, в которых Джо контролирует как свои высказывания, так и молчание Джени. С Ти Кейком, напротив, диалоги наполняются теплотой и взаимным уважением, отражая новую степень свободы и равенства для Джени.

**Влияние концепции Бахтина.** Диалогизм Бахтина играет ключевую роль в анализе, так как позволяет рассмотреть роман как поле взаимодействия различных голосов. Через призму этой концепции исследуется, как индивидуальные голоса персонажей вступают в диалог друг с другом, создавая полифоническую структуру текста. Эти голоса одновременно сосуществуют и вступают в конфликт, формируя как внутренний мир героев, так и более широкую социальную динамику.

Таким образом, комбинированный подход, включающий текстовый анализ, лингвистические исследования и концепцию диалогизма, позволяет глубже понять, как Херстон использует диалог для раскрытия характеров героев и построения сюжета.

**Результаты.** Диалоги в романе Зоры Нил Херстон «Their Eyes Were Watching God» играют центральную роль как в раскрытии характера главной героини, Джени Кроуфорд, так и в развитии сюжета. Они служат инструментом, через который Херстон демонстрирует внутренние изменения Джени, её борьбу за право на голос и её личностный рост.

**1. Диалоги с Логаном Килликсом.** Эти диалоги носят минимальный и утилитарный характер, что подчёркивает эмоциональную дистанцию между Джени и её первым мужем. Логан видит в Джени скорее помощницу по хозяйству, чем партнёра, и их общение сводится к обсуждению бытовых задач. Такой тип взаимодействия отражает неудовлетворённость Джени своим положением и её стремление к чему-то большему, что становится основным мотивом её дальнейших поисков.

**2. Диалоги с Джо Старксом.** Второй брак Джени представляет собой качественно иной, но всё же ограничивающий её союз. Джо Старкс часто доминирует в разговорах, не давая Джени выразить свои мысли. Его стремление контролировать её голос символизирует угнетение, с которым она сталкивается. Например, Джо запрещает Джени говорить на собраниях или участвовать в общественных обсуждениях, подчиняя её своей воле. Молчание Джени в этих отношениях становится символом её внутреннего сопротивления, которое со временем перерастает в осознание своей силы.

**3. Диалоги с Ти Кейком.** Взаимодействие Джени с Ти Кейком знаменует новый этап её жизни. Их общение наполнено лёгкостью, взаимным уважением и юмором, что создаёт контраст с её предыдущими браками. Ти Кейк воспринимает Джени как равного партнёра, и их диалоги становятся пространством для взаимного выражения чувств и мыслей. Именно через эти разговоры Джени обретает уверенность в своём голосе, который становится символом её личной свободы и эмоционального равновесия.

**Значение AAVE.** Использование афроамериканского разговорного английского (AAVE) является ключевым элементом в диалогической структуре романа. Этот язык делает голоса персонажей аутентичными и глубоко укореняет роман в афроамериканской культуре. Через смешение AAVE и стандартного английского Херстон удаётся создать напряжение между индивидуальным выражением и социальными нормами. Например, диалоги между Джени и жителями Итонвилля не только отражают культурную атмосферу сообщества, но и подчёркивают борьбу Джени за свою идентичность.

**Полифония голосов.** Важным результатом анализа является понимание многослойной структуры голосов в романе. Через диалоги Херстон демонстрирует не только личные конфликты Джени, но и динамику общественных отношений. Например, голоса жителей Итонвилля выполняют роль хора, который комментирует действия и выборы Джени. Это коллективное обсуждение, насыщенное юмором, критикой и сплетнями, служит социальной метафорой, через которую Херстон исследует вопросы власти, гендера и голоса.

Таким образом, диалоги в романе неразрывно связаны с развитием персонажей и темами произведения. Они создают пространство для самовыражения Джени и отражают её путь к обретению свободы и автономии.

**Обсуждение.** Диалогическая структура романа Зоры Нил Херстон «*Their Eyes Were Watching God*» играет ключевую роль в исследовании таких тем, как гендер, власть и идентичность. Херстон использует диалоги как инструмент для раскрытия личных и социальных конфликтов, через которые проходит Джени Кроуфорд.

**Гендер и власть.** Диалоги Джени с её мужьями — Логаном Килликсом, Джо Старксом и Ти Кейком — показывают разные стадии её борьбы за равенство и право на голос. Логан и Джо представляют собой традиционные патриархальные модели, в которых женщина лишена возможности выражать свои мысли. Логан общается с Джени лишь в функциональных рамках, воспринимая её как инструмент для выполнения обязанностей по хозяйству. Джо, напротив, активно подавляет голос Джени, используя молчание как способ контроля. Он запрещает ей говорить в общественных местах и унижает её перед другими, что делает их взаимодействие односторонним и подчёркивает её безмолвие.

Однако молчание Джени, особенно в браке с Джо, становится формой сопротивления. В те моменты, когда Джени отказывается говорить, она выражает своё несогласие с его попытками доминировать. Такое молчание не является признаком покорности, а напротив, демонстрирует её внутреннюю силу и готовность противостоять угнетению. С Ти Кейком, напротив, Джени находит равного партнёра. Их диалоги наполнены уважением и взаимопониманием, что символизирует новую ступень в её развитии. Впервые она обретает свободу не только говорить, но и быть услышанной, что становится важным шагом в её личностном росте.

**Роль AAVE.** Использование афроамериканского разговорного английского (AAVE) усиливает культурное и социальное значение диалогов. Этот язык не только подчёркивает аутентичность персонажей, но и отражает их принадлежность к афроамериканской устной традиции. Херстон использует AAVE как средство социальной критики, бросая вызов языковым иерархиям своего времени. Через диалекты героев она демонстрирует богатство и разнообразие устной культуры афроамериканцев, делая её равной по значимости с традиционной литературной формой.

**Путь к свободе.** Путь Джени от молчания к свободе символизирует более широкий феминистский дискурс романа. Её способность высказываться и быть услышанной становится центральным элементом её освобождения. Через диалоги Херстон показывает, что голос женщины является мощным инструментом борьбы за равенство и самовыражение. Этот аспект романа делает его не только произведением, укоренённым в афроамериканской культуре, но и универсальной историей о праве на голос.

**Полифония и общественный голос.** Херстон использует полифонию, чтобы отразить коллективные и индивидуальные голоса. Например, диалоги с жителями Итонвилля выполняют роль общественного комментария. Эти сцены насыщены юмором, сплетнями и критикой, что создаёт многослойный социальный контекст. Через эти коллективные голоса Херстон исследует темы общественного давления, ожиданий и независимости.

Таким образом, диалогическая структура романа позволяет Херстон исследовать пересечение личного и общественного, создавая насыщенный текст, который остаётся актуальным в современной литературной и социальной критике.

**Заключение.** Диалогическая структура романа «*Their Eyes Were Watching God*» служит центральным элементом как для раскрытия характера Джени, так и для построения сюжета. Через взаимодействия героини с другими персонажами Херстон исследует темы власти, голоса и самовыражения. Использование AAVE и контраст между диалогами и повествованием усиливают культурное и социальное значение текста. В итоге роман становится мощным заявлением о значении голоса в борьбе за равенство и индивидуальность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. «Диалогическое воображение: четыре эссе».
2. Херстон, Зора Нил. «*Their Eyes Were Watching God*».
3. Гейтс, Генри Луис-младший. «Означающая обезьяна: теория афроамериканской литературной критики».
4. Джонсон, Барбара. «Метафора и голос в их глазах видели Бога».